



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

**تمارين صولفائية مستنبطه
من صولوهات آلة الأكورديون فى الألحان
المصريه لرفع مستوى الطالب فى ماده الصولفيج العربى**

بحث مقدم من الدارس

دينا عبدالفتاح محمد

المعيد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم التربية الموسيقية

تخصص موسيقى عربية (قانون)

إشراف

د/فيولا منير فخري

مدرس الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

أ.د/أمل جمال الدين محمد

أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

٢٠٢٠م

تمارين صولفائية مستنبطه من صولوهات آلة الأكورديون فى الألحان المصريه لرفع مستوى الطالب فى ماده الصولفيج العربي

مقدمة البحث:

آله الأكورديون ظهرت فى الموسيقى المصرية لأول مره على يد الموسيقار محمد عبدالوهاب فى مونولوج "مريت على بيت الحبايب" عام ١٩٣٢م ضمن محاولاته المتعددة لتجديد وتطوير الفرق الموسيقية (٩ - ٢٧١)، وكذلك رياض السنباطى عندما تأثر بمحمد عبد الوهاب حيث أستخدم آله الأورج فى قصيدة " أقبل الليل" وأيضاً عبد الحليم حافظ فى أغانيه الأخيرة كما وظف بليغ حمدى بعض الآلات الجديدة بطريقة مميزة أظهرت جمال النسيج النغمى بإستخدام تعدد المقامات فى المقدمات واللزمات والفواصل الموسيقية للأغاني أضافت للحن العربي رونقاً وجمالاً، وقد ظهر فى هذه الفرق العديد من العازفين المتميزين فى آله الأكورديون فى تلك الفترة والذين قاموا بأداء وعزف جمل موسيقية بأشكال متعددة والمختلفة وقد صاحبت تلك الفرق عمالقة الغناء العربي فى تلك الفترة أمثال(عبد الحليم حافظ - ام كلثوم - وردة - محمد فوزى -فريد الأطرش .. وغيرهم.(١٠ - ٨)

ف نجد أن مادة الصولفيج العربي من المواد الأساسية فى الموسيقى العربية ، فهى تهدف إلى تنمية قدرات الطالب على التميز بين الأصوات المختلفة ، ومعرفة المسافات اللحنية السلمية ، والقفزات والإيقاعات وطابع كل مقام والخلايا اللحنية الموجودة به (الاجناس) وكيفية اداؤها (٤ - ١٢٥).

فالصولفيج العربي من المواد التي تعتبر من السهل الممتنع التي يتخيل فيها الطالب أنه يستطيع اداؤها بسهولة ، ولكنه عندما يؤدي بالفعل إي تدريب من التدريبات المقررة عليه يجد به صعوبة أو عدة صعوبات بدون ارشاد من الاستاذ فيتعذر الطالب في الاداء وذلك لأنه يحتاج الى بعض الارشادات التي تجعله ينجز في هذه المادة سواء في الغناء أو التدوين (الإملاء) ، ومادة الصولفيج بصفة عامة تعتمد على تخيل للإيقاعات والنغمات وعلاقتها ببعض ، وتخيل المسافات اللحنية وان كانت اكثر ثراءً في الصولفيج العربي لتنوع المقامات والضروب والإنتقالات المقامية (٣ - ٢٠٧).

لذلك ترى الباحثة انه يمكن الاستفادة من صولوهات آلة الأكورديون واستنباط تمارين مبتكرة منها لتدريس مادة الصولفيج العربي.

مشكلة البحث:

بالرغم من ثراء صولوهات آلة الاكورديون بالتنوع الإيقاعي واللحني والمقامي لم يتطرق إليها أحد الباحثين بالدراسة والتحليل فمن خلال الاستماع لبعض من صولوهات آلة الاكورديون وجدت الباحثة كثير من صولوهات آلة الاكورديون التي تتميز بالتنوع الإيقاعي والإنتقالات اللحنية المتنوعة وتنوع

مقاماتها لذلك يمكن الإستفادة منها في استنباط بعض التمارين المبتكرة من قبل الباحثة لرفع مستوى الطالب في مادة الصولفيج العربي

أهداف البحث:

1. التعرف على صولوهات آلة الاكورديون.
2. رفع مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال تمرينات مبتكرة لبعض صولوهات آلة الاكورديون.

أهمية البحث:

قد يسهم هذا البحث في رفع مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال تمرينات مبتكرة لبعض صولوهات آلة الاكورديون.

تساؤلات البحث:

- ما هي صولوهات آلة الأكورديون التي يمكن الاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي ؟
- كيف يمكن الاستفادة من صولوهات آلة الاكورديون في تدريس مادة الصولفيج العربي ؟

إجراءات البحث:

أ- منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى): وهو المنهج الذي يحاول توضيح الاجابه على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث وتحليل المحتوى هو احد انواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف البيانات والعلاقة بين مكوناتها. (٢ - ١٠٢ ، ١٠٣)

ب- عينة البحث:

- عينة منتقاه من بعض صولوهات آلة الأكورديون في الألحان المصرية (مال القمر سنة ١٩٥٣م - يا وحشني رد علي سنة ١٩٥٩م - عائلة الحج متولي سنة ٢٠٠١م - التوأم سنة ١٩٩٧م) وذلك للتنوع المقامى (مقام النهاوند ، الحجاز ، العجم ، البوسلك الجديد) والإيقاعى (إيقاع الدويك ، المصمودى الصغير ، الملفوف) لهذه الصولوهات وتنوع الفترات الزمنية حيث كانت من (١٩٥٣م لقطوقة مال القمر ، ١٩٥٩م لقطوقة ياوحشني ردعليا، ١٩٩٧م تتر مسلسل التوأم ، ٢٠٠١م تترمسلسل الحاج متولى).

وايضاً بها تنوع من خلال التلحين حيث تم تلحين النماذج من اهم ملحنين الوطن العربى وهما (محمد فوزى ، فريد الأطرش ، مشيل المصرى ، ياسر عبدالرحمن) وتحتوى على قوالب موسيقية وغنائية مختلفة مثل (القطوقة ، تتر مسلسل تليفزيونى) التى تحتوى عليها عينة البحث .

ج- أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية لبعض من صولوهات آلة الأكورديون.

- تسجيلات صوتية (لعينة البحث).

د- حدود البحث:

حدود زمنية : ١٩٥٣م - ٢٠٠١م حيث أن هذا التاريخ هو تاريخ إنتاج أقدم نموذج وأحدث نموذج .

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية .

حدود فنية : تقتصر حدود البحث على عينة من بعض صولوهات آلة الاكورديون في الألحان المصرية .

مصطلحات البحث:

آلة الأكورديون Accordion :

آلة نفخ هوائية شعبية يحملها العازف بين يديه بعد تثبيتها بشريط حول كتفيه ، وتشمل على لوحه المفاتيح مثل آلة البيانو ومنفاخ ذى طيات ويحدث الصوت عن طريق تيار هوائى يمر على ريش رقيقة معدنية مركبة فى المنفاخ بواسطة تحريكه للخارج والداخل.(٩ - ٧)

الصولفيج العربي (Arabic Solfege):

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن في تدريسها القراءة الموسيقية والصولفيج يكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها ، إما بالغناء أو بالكتابة ، وبالتدريب الصولفاتي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس . (٦ - ٣٩٩)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:- وتنقسم على النحو التالي:-

دراسات خاصة بصولوهات آلة الاكورديون في الألحان المصرية:-

الدراسة الأولى بعنوان:- " فاعلية برنامج مقترح لتحقيق مهارة استخدام الباصات فى اداء طلاب كلية التربية النوعية على آلة الأكورديون لبعض الاغانى المصرية." (١)

هدفت هذه الدراسة إلى: تحقيق مهارة استخدام أزرار الباص لنماذج مستمدة من بعض الأغاني

المصرية و تأهيل طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية لإستخدام الباصات لآله الأكورديون والأداء عليها بمستوى جيد و الوصول إلى مستوى جيد فى عزف آله الأكورديون من خلال نماذج مختارة من الأغاني المصرية.

١ - أسامة سمير عياد : " فاعلية برنامج مقترح لتحقيق مهارة استخدام الباصات فى اداء طلاب كلية التربية النوعية على آلة الأكورديون لبعض الاغانى المصرية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م.

تتفق الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في إنه تناول آله الأكورديون وتختلف معه في المنهج المتبع والعينة حيث اتبع البحث الحالى المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وقد جاء فى النتائج محققه لنتائج البحث ومنها وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى تعلم مهارات (إستخدام أزرار الباص على آله الأكورديون لبعض الأغانى المصرية).

الدراسة الثانية بعنوان: "توظيف الأكورديون فى الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين"^(١) هدفت هذه الدراسة إلى : صياغة اللزم الموسيقية فى الأعمال الغنائية وتحديد العلاقة بين اللزم الموسيقية والجمل التى تسبقها وقبلها، واتباع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وقد تكونت عينة البحث السابق من عينة مختارة من الأعمال الغنائية .

تتفق الدراسة الحالية مع البحث السابقة فى المنهج المتبع وتختلف معه فى العينة ، وقد جاء فى النتائج محققه لنتائج البحث ومنها دخول (الثلاثة أرباع تون) فى الأكورديون عن طريق العازف والصانع "سيد قرقر" وكيفية وضع الثلاثة أرباع تون داخل الأكورديون بطريقتان.

دراسات خاصة بمادة الصولفيج العربى:-

الدراسة الأولى بعنوان: "طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية"^(٢) هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار تدريبات غنائية صولفائية تستخدم ضروب عربية لها مثل فى الموازين العربية ، وترغيب الطلاب فى الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية . وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وقد اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية فى ابتكار تدريبات غنائية صولفائية. وتختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن فى وضع تدريبات صولفائية لصولوهات آلة الاكورديون توصلت الباحثة بعد عرض الإطار النظرى والإطار الفنى التطبيقي إلى أنه يمكن تذليل الصعوبات فى أداء غناء الألحان الموسيقى العربية عن طريق مصاحبته بالضروب العربية ، فالتنوع فى الإيقاعات المستخدمة يؤدى إلى كسر حدة الملل التى يجدها الطالب فى الموازين العربية ، كما تزين ثقافة الطلاب فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة فى التدوق لضروب أخرى من البنية العربية التى ينتمى إليها ، إدخال عنصر التشويق فى الغناء الألحان من إجراء هذه الطريقة المقترحة.

١- وائل سيد محمود: توظيف الاغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين ، رسالة ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ،القااهرة ،٢٠٠٩ م.

٢ - كريمة علي كمال السلانكلي : طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية ، بحث منشور ، ع ٤ ، "مجلة علوم وفنون ، مصر ، ٢٠٠٢م.

الدراسة الثانية بعنوان: " تمرينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائي العربي من خلال بعض المؤلفات الآلية" (١)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الصولفيج الغنائي العربي لدى طلاب كلية التربية الأساسية بدولة الكويت عن طريق ابتكار تمرينات غنائية مستوحاة من بعض القوالب الآلية. وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وقد اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في تحسين مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي باستنباط تمرينات صولفائية مبتكرة وتختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في وضع تدريبات صولفائية لصولوهات آلة الاكورديون أما الدراسة السابقة التمارين مستنبطة من بعض القوالب الآلية، أسفرت نتائج البحث عن ابتكار عشرة تمارين صولفائية الآلية ، وهدفت التمارين المبتكرة إلى مايلي :

- إدراك الأجناس اللحنية المكونة للمقام وأبعادها اللحنية .
- التعرف على المقامات (الراس- البياتي- الحجاز) وتذوق طبع كل مقام وكيفية غناؤه من خلال ألحان معروفة.
- اتقان الغناء الصولفائي على الضروب العربية المختلفة بموازين مختلفة.

ينقسم البحث إلى جزئين :-

أولاً : الإطار النظري ويشمل

نشأة آلة الأكورديون ، المجالات المستخدمة للأكورديون في الحياة الموسيقية المصوية ، ومفهوم الصولفيج العربي ، والمبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:-

العينية المختارة والتمرينات المبتكرة.

أولاً الإطار النظري:-

نشأة آلة الأكورديون:

يعتبر الشينج " Sheng " الصيني هو أصل فكرة الأكورديون حيث اختراع الشينج عن طريق " ننكو Nyn_ kwa " من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد وكان يتكون من اسطوانة مفرغة يتصل بها ٢٤ أنبوبة مصنوعة من شينج البامبو وكان مصنع علي شكل طائر ولهذا السبب يستخدم حتي الآن في الجنائز، ووصل الشينج إلي أوروبا عن طريق " ماركوبولو Marco Polo " في القرن ١٣ في روسيا، وفي عام ١٧٤٠ م اكتشفه " جوهان ويلد phann Wilde وشهرة عندما عزف به في سان بطرس برج

١ - فهد الفرس: تمرينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائي العربي من خلال بعض المؤلفات الآلية ، بحث منشور ، ٤٤ ، مجلة علوم وفنون ، مصر ، ٢٠٠٨م.

وفي عام ١٨٢١م قام "فردريك بوشمان Fredrick Poshman" من برلين باختراع أورغن للفم وهي آلة نفخ معدنية وكانت له نفخ دياتونيك مكونه من ١٥ ريشة مختلفة الأطوال ومركبة في مثل هذا العدد من الفتحات وينفخ فيها، العازف بفمه وتسمى هذه الآلة "أورا - Aura" وهي تشبه المولوديكا (موسيقي الفم) وكان الغرض من صناعة هذه الآلة هي ضبط الآلات البيانو ولكن باتت المحاولة بالفشل نظراً إلي احتياجه ليديه الاثنتين في عملية ضبط البيانو، ولذا أصبحت الآلة دون فائدة ، وفي العام التالي ١٨٢٢ قام أيضاً " بوشمان Poshman " باختراع أول آلة نفخ باليد أو ذات منفاخ وأزرار لوحة المفاتيح وكانت تسمى هارمونيكاليد " هاندولين Handoline " وكان بعض الناس يعتبرون أن هذا أول أكورديون علي الرغم من أنها كانت تعزف نغمات فردية بيد واحدة (٧ - ١٣٢).

المجالات المستخدمة للأكورديون في الحياة الموسيقية المصوية:-

١- الأفرح والمناسبات الاجتماعية الأخرى.

استخدمت آلة الأكورديون في الأفرح والموالد والاحتفالات الشعبية منذ ظهورها في الموسيقى المصرية حيث تطورت من الشكل الكلاسيكي التي جاءت عليه إلي دخولها في الموسيقى العربية بشكل ملحوظ إلي أن أصبحت الآلة الشعبية الأولى في مصر كما هي في معظم دول العالم. وجاءت فترة الخمسينات فترة ازدهار الأكورديون حيث كان الأكورديون مصدر السعادة والبهجة وكان لا يوجد فرح أو أي مناسبة شعبية تخلو من الأكورديون وأصبح عازفين الأكورديون في الأفرح في هذه الفترة أشهر من المطربين، حيث كانت لكل منطقة من المناطق الشعبية تشتهر بالعازف الخاص بها

٢- الفرق الموسيقية.

كان توظيف الأكورديون في الفرق الموسيقية له دور كبير في تطور الأغنية المصرية حيث كان الأكورديون أهم الآلات التي دخلت علي التخت الشرقي، وكان لعزف الأكورديون عدة أشكال داخل الفرق الموسيقية منها:

- عزفه لصولوهات طويلة..
- عزفه لبعض الإيقاعات الغربية (التانجو - الفالس).
- عزفه لتقاسيم محفوظة ومرجلة. عزفه لبعض الجمل اللحنية القصيرة.
- عزفه لصولوهات مع آلات أخرى مثل (الساكس - الناي - الجيتار)..
- عزفه ألحان مصاحبة للحن الرئيسي. (٩ - ١٢٥)

مفهوم الصولفيج العربي:-

كلمة صولفيج في اللغة الفرنسية "solfege" هي أصول الغناء وعناصر الموسيقى ونظرياتها وكيفية التدوين ، وباللغة الإيطالية "solfeggio" تعني التدريبات الصوتية بما تحتويه من إيقاع ولحن وتظليل موسيقى لخدمة الغناء ، وكان الصولفيج في القرن السابع عشر في إيطاليا هو غناء تمارين لحنية بدون كلمات أو حروف صولفائية ، أما في فرنسا حيث تم ازدهاره في نهاية القرن الثامن عشر اهتموا

بالتركيز على تدريس الصولفيج في معاهدها الموسيقي كمادة تعلم مهارات وأساسيات الموسيقى العامة ، وقد زاد الإهتمام بهذه المادة في القرن العشرين حتى يومنا هذا في جميع الدول المتقدمة وايضاً في مصر وبعض الدول العربية ، وتعددت طرق تدريسها فهي التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها عن طريق القراءة أو الغناء أو الكتابة (٨ - ٧٥٨).

المبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي.

١. التعرف على المقام المصاغ منه التمرين.
٢. التعرف على الميزان والوحدة المستعملة.
٣. القاء نظرة سريعة على الإيقاعات المكونة التمرين ومحاولة ادائها.
٤. قراءة التمرين صولفائياً.
٥. غناء المقام صعوداً وهبوطاً للإحساس بنغماته والخلايا اللحنية المكونة له الأجناس.
٦. غناء التمرين الصولفائي مع استخدام إشارة الميزان المصاغ منه أو المصاحبة بالضرب الإيقاعي. (٤ - ٢٥٦)

ثانياً الإطار التطبيقي:-

- قامت الباحثة بإختيار عينة من بعض صولوهات آلة الأكورديون في الألحان المصرية (مال القمر - يا وحشني رد عليا - عائلة الحج متولي - التوأم)
- وسوف تعرض الباحثة عينة البحث ثم تحليل العينة ثم التمرينات المبتكرة كما يلي:-

العينة الأولى (مال القمر)

ألحان / محمد فوزي

♩ = 120



3



البطاقة التعريفية

مال القمر	اسم العمل
طقوقة (أغنية فيلم)	نوع العمل

تمرين مبتكر



أهداف التمرين:-

١. غناء مقام النهاوند على الراس.
٢. غناء قفزة الرابعة.
٣. غناء قفزة الخامسة.

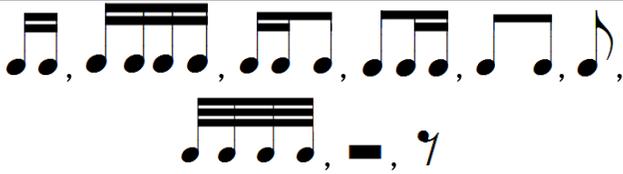
العينة الثانية: يا وحشني رد عليا

ألحان / فريد الأطرش

♩ = 90



البطاقة التعريفية

يا وحشنى رد عليه	اسم العمل
طقطوقة	نوع العمل
فريد الأطرش	اسم الملحن
١٩٥٩م	سنة الإنتاج
حجاز على درجة الحسينى	مقام الصولو
$\frac{4}{4}$	الميزان
$\frac{4}{4}$ المصمودى الصغير	الضرب
٥ مازورة	عدد الموازير
٨ت	المساحة الصوتية
الوسطى	المنطقة الصوتية
	الأشكال الإيقاعية
(٦ص) / ٢ك / ٢ص / ٢ز	المسافات اللحنية
لا يوجد	التحويلات النغمية
♩ = 90	السرعة
يتكون العمل من (٥م)	تحليل عام لأجزاء العمل
استعراض مقام الحجاز على العشيران مع اداء سكونس هابط والركوز التام على درجة العشيران.	

تمرين مبتكرة

التمرين الأول:-

The musical notation consists of four staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

أهداف التمرين:-

١. غناء مقام حجاز على درجة العشيران .
٢. غناء النغمات صعوداً وهبوطاً.
٣. غناء قفزة الثالثة صعوداً.

العينة الثالثة عائلة الحج متولي

♩ = 90		السرعة
العمل يتكون من (١٢م)		تحليل عام لأجزاء العمل
يبدأ العمل بتأخير النبر وهو استعراض لعجم على النوا مع الركوز المؤقت على الحسيني	م(١) : م(١٠)	
استعرض جنس البياتي على الدوكاه مع الركوز التام على الدوكاه	م(١١) : م(١٢)	

تمرين مبتكر

أهداف التمرين:-

١. غناء مقام عجم على درجة النوا.
٢. التدريب على تأخير النبر.
٣. غناء الرباط اللحني بالإشارة.

المسافات اللحنية	ص ^٣ / ص ^٢ / ك ^٢ / ك ^٣
التحويلات النغمية	لا يوجد
السرعة	♩ = 100
تحليل عام لأجزاء العمل	العمل يتكون من (١٥) م
	من م(١) : م(١٥) استعرض مقام الكرد على درجة الراست لمس نغمة بوسلك في م(٧)، م(١٥) مع الركوز المؤقت على درجة النوا

تمرين مبتكر

أهداف التمرين:-

١. غناء مقام كرد على الراست
٢. غناء نغمة سنبله.
٣. غناء نغمة بوسليك.

المراجع

١. أسامة سمير عياد : " فاعلية برنامج مقترح لتحقيق مهارة استخدام الباصات في اداء طلاب كلية التربية النوعية على آله الأكورديون لبعض الاغانى المصرية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م.
٢. أمال صادق ، فؤاد ابو حطب : "مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسيه والتربويه والاجتماعيه" ، مكتبة الانجلو المصريه ١٩٩١ م .
٣. أمل ابراهيم احمد : طريقة مقترحة للتغلب على صعوبات الصولفيج العربى فى المنهج المقرر على الفرقة الثانية كلية التربية النوعية، بحث منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مج ٢ ، (المؤتمر العلمي السنوي الثالث (تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة . رؤى إستراتيجية - مصر، ٢٠٠٨م.
٤. فهد الفرس : تمرينات مبتكرة لتنمية الصولفيج الغنائى العربى من خلال بعض المؤلفات الآلية ، بحث منشور ، مج ٢٠، ع ٤، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث ، مصر ، ٢٠٠٨ م .
٥. كريمة علي كمال السلانكلي : طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية ، بحث منشور ، ع ٤ ، "مجلة علوم وفنون ، مصر ، ٢٠٠٢م.
٦. ماجد تادرس يعقوب : دراسة مقارنة تحليلية لثلاث طرق أمريكية حديثة للصولفيج (تدريب سمع) ، المؤتمر العلمي السادس (الموسيقى في الألفية الثالثة) كلية التربيو الموسيقية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٠م.
٧. محمود أحمد الحفني: عالم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧م.
٨. مخلص عبدالحمدي محمود مخلص: اسلوب صياغة عبدالعظيم عبدالحق للألحان الغنائية الدينية ، بحث منشور ، ج٤٥ ، فكر وأبداع ، مصر، ٢٠٠٨ م .
٩. نبيل شورة: قراءات فى تاريخ الموسيقى ، مطبعة علاء الدين للطباعة والنشر ،القاهرة، ١٩٩٧م
وائل سيد محمود: توظيف الاغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين ، رسالة ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ،القاهرة، ٢٠٠٩ م .

ملخص البحث

آلة الأكورديون ظهرت في الموسيقى المصرية لأول مره على يد الموسيقار محمد عبدالوهاب في مونولوج "مريت على بيت الحبايب" عام ١٩٣٢م ضمن محاولاته المتعددة لتجديد وتطوير الفرق الموسيقية فقد تميزت صولوهات آلة الأكورديون على الطبقات الحادة والغليظة والانتقالات المقامية الصعبة والتنوع الإيقاعي.

ف نجد أن مادة الصولفيج العربي من المواد الأساسية في الموسيقى العربية ، فهي تهدف إلى تنمية قدرات الطالب على التميز بين الصوات المختلفة ، ومعرفة المسافات اللحنية السلمية ، والقفزات والإيقاعات وطابع كل مقام والخلايا اللحنية الموجودة به (الاجناس) وكيفية ادائها.

وأشتمل البحث على :

المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث (منهج البحث ، عينة البحث ، أدوات البحث ، حدود البحث) - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

أنقسم البحث إلى جزئين:-

أولاً : الإطار النظري ويشمل

نشأة آلة الأكورديون ، المجالات المستخدمة للأكورديون في الحياة الموسيقية المصوية ، ومفهوم الصولفيج العربي ، والمبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي.

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل:-

العينية المختارة والتمرينات المبتكرة.

- المراجع.
- نتائج البحث.
- التوصيات.

Abstract

In 1932 AD, he was part of his efforts to advance the amazing stellar musical development in 1932. The Arabic solvig is one of the basic materials in Arabic music. It aims to develop the student's ability to distinguish between the different voices, the knowledge of the melodic distance, the jumps and rhythms, the nature of each denominator and the melanoid cells in it and the way it is performed.

The research included:

Introduction – Research Problem – Research Objectives – Importance of Research – Research Questions – Research Procedures (Research Methodology, Research Sample, Research Tools, Research Limits) – Search Terminology

The research was divided into two parts:

First: The theoretical framework includes

Origins of the accordion instrument, the fields used for accordion in musical life, the concept of Arabic solvig, and the basic principles of singing the Sulphian exercise.

Second: The applied framework includes:

In-kind and innovative exercises.

- References.
- research results.
- Recommendations.