



الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2021 / 2022 م

القسم	ملابس ونسيج	اسم و كود المقرر	تاريخ الازياء - C222	الدرجة النهائية
الفرقة-الشعبة	الفرقة الثانية - ملابس ونسيج	تاريخ الامتحان	2022 / 6 / 28	80
عدد الطلاب	(300)	زمن الامتحان	ساعتان	درجة

الاختبار 80 سؤال درجة واحدة لكل سؤال
الأسئلة في اربع صفحات

السؤال الأول:- اختار (T) للإجابة الصحيحة و (F) للإجابة الخاطئة :

40
درجة

1. الرغبة في التائق رغبة مستحدثة في الانسان صاحبت تقدمه وتطوره.
2. غالبية مصممي وخاصة الذين يعنون بالازياء المسرحية يبدأون تاريخهم للازياء من الحضارة الاغريقية.
3. اهتم المصريين القدماء بتأثير المناخ واللون وكان اهتمامهم الأساسي بنوع النسيج.
4. عرف المصريون الصوف وتفنوا في صناعة انواع منه الخفيف الشفاف والمتوسط والثقيل ليلائم طبقات الشعب المختلفة.
5. تميز الزي في الدولة الحديثة بكثرة استعمال الثنايا وخاصة بعد استعمال الاقمشة السميكة.
6. المظلة الملكية تعتبر رمز الألوهية الملك ومن مكملات الزينه الخاصه به في العصر الآشوري.
7. الكوزيتو رداء كان يلبسه الملوك ورجال الدين ويحمل مظاهر العظمة في العصر القبطي.
8. استخدمت الأزرار في زخرفة الملابس منذ العصر الآشوري بالإضافة الي وظيفتها.
9. كانت ملابس المحاربين في العصر الآشوري تختلف باختلاف الرتب والتخصصات.
10. الشال من ازياء النساء في العصر الآشوري والتي ظهرت في زي الملكة آشورشرات.
11. الرداء الايوني من ازياء النساء الاغريق وأهم ما يميزه: الثنية العليا ويثبت من الأكتاف بواسطة مشبك وتزين أطرافه بشريط كنار.
12. تميزت الملابس الاغريقية بأنها كانت تلف حول الجسم وقد كان للنسيج أثر هام في اظهار جمال الزي.
13. تعتبر التوجا بمثابة الزي الوطني للرجل الاغريقي.
14. استعمال الاغريق اقمشة الكتان لصنع الازياء الدورية وملابس السفر.
15. كانت النساء الاغريق داخل المنزل حافيات وفي الخارج يرتدين الصنادل مثل الرجال من الجلد الخفيف.
16. ظهرت الدلماتيك في العصر البيزنطي محلي بأشرطة الكلافي البرتقالي والمرصع بالجواهر.
17. كان الرومان يزينون رؤوسهم بتيجان من الأزهار وأوراق الأشجار في الاحتفالات والانتصارات الحربية.
18. تميز العصر الروماني بالازياء الفاخرة والأحجار الكريمة واللؤلؤ والتي استخدمت كحلي وفي زخرفة الملابس أو كجزء مكمل للزي.
19. استخدم الرجال في العصر الروماني الصنادل ذات الأشرطة والأحذية ذات الرقبة الطويلة.
20. البالودامنتم هي العباءة التي ميزت الازياء الرومانية استمر استخدامها قرابة الف عام.
21. تفنن النسيج في العصر البيزنطي في صناعة المنسوجات كما هو واضح قطع النسيج في المتاحف العالمية.
22. باليوم يرتدي فوق الدلماتيك عبارة عن قطعة مستطيلة ولها فتحة لادخال الرأس ينسدل من الأمام والخلف.
23. استخدمت النساء الأقراط في العصر القبطي وكانت تصنع علي هيئة عناقيد العنب من اللؤلؤ أو الذهب ومنها مايصنع من الخرز.

24. ارتدت الأموفورفيا في العصر البيزنطي ترتدي فوق الدلماتيك وتكون طويلة محلاه كلها وغنية بالمجوهرات.
25. استخدم اللون الارجواني بكثرة في العصر القبطي ولكنه في بعض الاحيان اقتصر استخدامه علي علية القوم.
26. انتشرت كتابة الأشعار علي بالذهب والفضة علي الاردية والأكمام والعصائب للنساء في صدر الاسلام .
27. الصديري زي يرتدي فوق السروال والقميص مصنوع من القماش القطن المخطط بألوان مختلفة اما بأكمام مشقوقة أو بدون أكمام في العصر العثماني.
28. الشنوف من أهم حلي الساقين للنساء في العصر العباسي.
29. البدنة ثوب خاص بالخليفة العثماني مطرز بزخارف مذهبة وله اهداب ويرتدي في عيد الفطر.
30. الدراعة ثوب مشقوق من الأمام وكان من ملابس الوزراء في العصرين العباسي والفاطمي.
31. كان الزي في القرن (13) يحدد المعالم الخارجية لجسم المرأة عبارة عن رداء طويل وواسع يضم الوسط بحزام يختلف طبقا لمستوي المرأة.
32. ارتدت النساء عدة جونلات فوق بعضها البعض الخارجية مفتوحة من الأمام لتعطي انتفاخا تعويضا عن الفرنجيل في القرن الرابع عشر.
33. ظهرت موضة القصة الأمبير التي تبدأ من أسفل الصدر في بداية القرن الخامس عشر.
34. كان الزي في القرن (13) يحدد المعالم الخارجية لجسم المرأة عبارة عن رداء طويل وواسع يضم الوسط بحزام يختلف طبقا لمستوي المرأة.
35. من آثار الحرب العالمية الاولى علي تطور الأزياء في القرن التاسع عشر سرعة تغير الموضات.
36. استغنت النساء عن ارتداء الفرنجيل في بداية القرن السادس عشر.
37. كانت المانيا عاصمة الموضة في القرن الثامن عشر فقد ظهرت أول مجلة للموضة في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.
38. بعد الحرب العالمية الثانية ظهرت عدة بيوت ازياء عالمية استطاع مصمم الأزياء يفهم ما تهفو اليه المرأة.
39. استخدمت القبعات الصغيرة والقلنسوة والتي كانت متصلة بالحرملة وقد كانت من الأغطية الهامة للرأس في القرن العشرين.
40. تعددت أشكال وانماط الملابس في القرن العشرين لتتلائم مع الأنشطة المختلفة التي تمارسها وتقوم بها المرأة.

السؤال الثاني تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:-

40
درجة

- 1- من أهم المنسوجات التي استخدمت في العصر الفرعوني:-
(a) الصوف (b) الكتان (c) القطن (d) جميع ما سبق
- 2- من مكملات الزينة التي استخدمها النساء والرجال في العصر الفرعوني
(a) المرأة (b) الكولة (c) الشعر المستعار (d) جميع ما سبق
- 3- من مميزات الأزياء في العصر الفرعوني استخدام
(a) التطريز (b) الكسرات (c) الملابس البسيطة الضيقة (d) جميع ما سبق
- 4- من ملابس الملوك ورجال الدين بالعصر الآشوري:-
(a) القميص (b) القباء (c) الكوزيتو (d) جميع ما سبق
- 5- من مكملات الزينة الخاصة بالملك في العصر الآشوري وهي بمثابة الرمزية الملوكية ورمز الهية الملك
(a) الأزرا (b) الأطواق (c) المظلة (d) جميع ما سبق
- 6- من ازياء النساء في العصر الآشوري والتي ظهرت في زي الملكة آشورشرات.
(a) الساري (b) الشال (c) البالا (d) جميع ما سبق
- 7- من مكملات الزينة العالية في العصر الآشوري وقد بولغ في حجمها حتي تنفذ بها أكبر قدر من الزخارف ويضاف لها نطاق رفيع لحمل السيوف.
(a) التيجان (b) الأحزمة (c) الأساور (d) جميع ما سبق

- 8- اول من استخدموا التيجان المحلاة بالأزهار واوراق الأشجار في الاحتفالات والانتصارات الحربية.
 (a) العباسيين (b) الآشوريين (c) الاغريق (d)قدماء المصريين
- 9- وتميزت الملابس اليونانية بصفة عامة
 (a) الثنايا الحديدية (b) تلف حول الجسم (c) الشكل الفضفاض (d)جميع ما سبق
- 10- زي للنساء عند الاغريق يمتاز بوجود الثنية العليا ويثبت من الأكتاف بواسطة مشبك وتزين أطرافه بشريط كنار.
 (a) الرداء الدوري (b) الهيماتيون (c) البينولا (d)جميع ما سبق
- 11- من ازياء النساء في العصر الروماني.
 (a) الدلماشيا (b) الاستولا (c) العباءة المستديرة (d)جميع ما سبق
- 12- من مكملات الزينة الرئيسية التي استخدمتها النساء في العصر الروماني.
 (a) الشعر المستعار (b) مشابك الشعر والرأس (c) الأزرار (d)جميع ما سبق
- 13- من الزخارف التي استخدمت في العصر الروماني:
 (a) الأشرطة المزركشة (b) الأهداب (c) الكسرات (d)جميع ما سبق
- 14- من السمات العامة للأزياء البيزنطية
 (a) بالعظمة والفخامة (b) المنسوجات الحريرية مع إدخال الخيوط الذهبية (c) متوسطة الاتساع (d)جميع ما سبق
- 15- رداء خارجي للأسرة المالكة و كانت الالوان والزخارف تعطي دلالة على طبقة ومكانة الشخص
 (a) التوجا (b) البالودامنتم (c) القباء (d)جميع ما سبق
- 16- اللورم وشاح يربط حول الجسم وطرفه يدلى بحرية وقطعة قماش طويلة مزينة بالتطريز الذهبي يرتدي في العصر:-
 (a) الآشوري (b) البيزنطي (c) الاغريقي (d)في صدر الاسلام
- 17- من مميزات الأزياء في العصر القبطي.
 (a) التطريز (b) الأهداب (c) الكرانيش (d)جميع ما سبق
- 18- قام على التقاليد الموروثة من الفن المصري القديم
 (a) الفن اليوناني (b) الفن البيزنطي (c) الفن القبطي (d) فنون الغرب
- 19- اهم ما يميز القميص في العصر القبطي
 (a) الأهداب (b) الشرائط الجانبية (c) الأحجار الكريمة (d)جميع ما سبق
- 20- قطعة كبيرة من الصوف تلف حول الجسم ارتداها الرسول (ص).
 (a) الهيماتيون (b) الشملة (c) الأحجار الكريمة (d)جميع ما سبق
- 21- رداء يصنع من القطن الأبيض ويصل إلي منتصف الساق وللمعصمين
 (a) القباء (b) القميص (c) السروال (d)جميع ما سبق
- 22- من الألوان المحبب ارتداؤها في عهد الرسول (ص).
 (a) الأبيض (b) الأسود (c) الأخضر (d)جميع ما سبق
- 23- انتشرت موضة كتابة الأشعار علي الأزياء بصفائح الذهب والفضة والذهب علي الأكمام وذبول القمصان والعصائب في العصر
 (a) العباسي (b) الفاطمي (c) صدر الاسلامي (d)جميع ما سبق
- 24- غطاء للرأس تعددت أسماؤها وأنواعها وألوانها تبعا لكل شخص ومركزه واعتبرت من البسة الخليفة
 (a) العمامة (b) الطرحة (c) التخيفة (d) التاج
- 25- ثوب مشقوق من الأمام وللفتحة أزرار وعراوي أحيانا من الذهب واللؤلؤ خاص بالوزراء في العصر الفاطمي
 (a) العباءة (b) الدراعة (c) القميص (d)التوجا
- 26- تميزت أزياء النساء في العصر الفاطمي بالبذخ والترف الشديد والتنوع ومنها
 (a) السروال (b) القميص (c) الثوب (d) جميع ما سبق

- 27- قطعة ملابسية من الحرير المطرز بالجواهر أحيانا ترتدي مع السروال لتثبيتته
 (a) الحزام (b) التكة (c) الرصيفة (d) جميع ما سبق
- 28- من أشهر ملابس النساء في العصر العثماني رداء مفتوح من الأمام تعددت أقمشته وزخرفته ويصل للقدمين
 (a) البت (b) الانتاري (c) البدنة (d) جميع ما سبق
- 29- رداء واسع مخطط يصنع من الحرير الأسود للمرأة المتزوجة ومن الأبيض لغير المتزوجة يغطي الجسم والرأس في العصر العثماني
 (a) الحبرة (b) العباءة (c) الطرحة (d) الزنار
- 30- في القرن الثاني عشر اتسمت ملابس النساء ب..... تأثرا بالبلاد العربية
 (a) الملابس الطويلة (b) تغطية الرأس والجسد (c) الاحتشام (d) جميع ما سبق
- 31- في القرن الثالث عشر ظهر لأول مرة الثوب بالأكمام الطويلة.....
 (a) الرجلان (b) الضيقة (c) المفتوحة (d) جميع ما سبق
- 32- تميزت ملابس الرجال في القرن الرابع عشر بارتداء.....
 (a) الجاكيت الطويل من لونين (b) حرملة علي شكل فستونات (c) الجوارب الطويلة (d) جميع ما سبق
- 33- اتسمت الأزياء عصر الباروك او الروكوكو
 (a) الكرانيش والفيونكات (b) الاحتشام (c) الأكمام الطويلة الضيقة (d) جميع ما سبق
- 34- اسطوانة من الفراء المبطن من الداخل وبها فتحة من الجانبين لدخول الأيدي لتدفئة اليدين
 (a) البابوش (b) المف (c) الويمبل (d) جميع ما سبق
- 35- بطل استخدام الحشو ولم يستخدم الفرديجيل وظهرت الاكوال التي تنسدل علي الأكتاف في القرن.....
 (a) الحادي عشر (b) السابع عشر (c) الروكوكو (d) جميع ما سبق
- 36- كان للثورة الصناعية أثرها الكبير في تطور أزياء القرن التاسع عشر ومن آثارها
 (a) زيادة الانتاج (b) سرعة تغير الموضات (c) الاتجاه للموديلات البسيطة (d) جميع ما سبق
- 37- طراز..... يظهر الزي ملتصقا بالجسم فتحة الصدر واسعة والجونلة تبدأ من بعد القصة بدون اتساع من الأمام واتساع خفيف من الخلف
 (a) الأمبير (b) الاسباني (c) الايطالي (d) جميع ما سبق
- 38- من سمات الأزياء في القرن التاسع عشر.....
 (a) الأكمام منتفخة (b) قصر طول الزي (c) ظهرت الاشارات والمناديل (d) جميع ما سبق
- 39- تأثرت صناعة المنسوجات بالثورة الصناعية فظهرت الأقمشة غير القابلة للتجعد وسهلة العناية في القرن.....
 (a) الثاني عشر (b) الخامس عشر (c) العشرين (d) جميع ما سبق
- 40- اثرت الحرب العالمية الأولى علي شكل الأزياء في بداية القرن العشرين من آثارها ظهور.....
 (a) الجونلة القصيرة (b) الكرانيش (c) الكرينولين (d) جميع ما سبق

انتهت الأسئلة

مع اطيب التمنيات بالنجاح

لجنة الممتحنين:-

ا.م.د. أحمد رمزي
 د. أحمد رمزي

ا.د. أمل بسيوني
 د. أمل بسيوني

ا.د. هدي غازي
 د. هدي غازي

ا.د. علا يوسف
 د. علا يوسف