

## الاستفادة من بعض أعمال محمد فوزي العاطفية لتنمية الأداء لدى دارسي آلة الناي

أ . د / عاطف إمام فهمي \*

أ.م.د/ أطيف محمد يوسف \*\*

د/ نبيلة فتحي أحمد \*\*\*

محمد نشأت محمد راشد \*\*\*\*

### مقدمة البحث:

تحتل آلة الناي أهمية خاصة في أداء الموسيقى العربية، فهي إحدى الأسس الهامة للتخت العربي فهي دائمة التواجد في الموسيقى العربية كما أنها تستخدم كأداة منفردة للتعبير عن الموسيقى في مختلف المواقف لتثرى طابع معين.

ولقد أهتم معظم الملحنين بآلة الناي وذلك لما لها من صوت شجي وطابع شرقي يعبر عن المشاعر والأحاسيس فقاموا بوضع أجزاء منفردة لها وقام بعضهم بتأليف المقطوعات الموسيقية البحتة مثل " العلم والإيمان " لمحمود عفت و " ابن البلد " لمحمد عبد الوهاب و " كونسير الناي " لعبد الحليم نويرة و " دموع البلبل " أحمد فؤاد حسن و " كونسيرتو الناي " لعطية شرارة و " فتافيت السكر " لمحمد فوزي وغيرها من المقطوعات المشهورة والمعروفة مما دفع الباحث إلى التفكير في أهمية الاستفادة من أعمال محمد فوزي العاطفية الذي يعتبر من أشهر مطربي وملحنى القرن العشرين.

لحن محمد فوزي مختلف الألوان الغنائية " الوصفية والقومية والدينية والرمضانية وللأطفال إلى أن وصل إلى العالمية " وكان ذو فكر تقدمي في مجال التأليف فله محاولات في مجال "الفرانكو آراب"(٧-٤٢ بتصرف).

بلغ تميز محمد فوزي في التجديد أنه استطاع صياغة لحناً دون الاستعانة بالمصاحبة الآلية واستعاض عنها بالأصوات البشرية وقام بتوزيع اللزم الموسيقية ليخرج لحن " كلمنى طمنى " حيث قام بتطعيم الموسيقى الشرقية بالعربية والاستعانة بغناء أكابيللا " Acabella " الغناء الجماعي دون مصاحبة آلية " وله محاولات عدة في تلحين قالب الأغنية الطويلة كما له إسهام في مجال الغناء للأطفال غير مسبوق فقد ألف أروع الأغاني الخالدة والأغاني والوطنية مما دفع الباحث إلى اختيار بعض أعمال محمد فوزي لتعليم آلة الناي لما لها من ثراء فني.

أهتم باللزمات الموسيقية كجزء أساسى للخط اللحنى وتميزت ألحانه بالبساطة والتلقائية وخفة الظل التي جعلت الغناء من حق الجميع وفي متناولهم استكمالاً لمدرسة سيد درويش (١٨- ٢٩٨ ، ٢٩٩ بتصرف)

\* استاذ آلة الناي بمعهد الموسيقى العربية - وعميد معهد الموسيقى العربية العالي (سابقاً)

\*\* أستاذ مساعد الموسيقى العربية "الناي" - ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

\*\*\* مدرس الموسيقى العربية "الناي" - بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط

\*\*\*\* باحث بمرحلة الماجستير

فقد استخدم محمد فوزي التيمات الشرقية الخالصة ذات الطابع الشعبي وبين رقى ألحانه التي توضح مدى تأثره بالموسيقى الأوربية (١٣ - ١٦٣)، مما جعل الباحث يتناول بعض تلك الأعمال لما لها من ثراء لحنى فى تعليم آله الناي.

### مشكلة البحث:

من خلال دراسة الباحث لآلة الناي لاحظ أن هناك بعض الصعوبات التي تواجه الطالب المبتدئ مثل ضبط زاوية الأداء ، القدرة على اصدار الصوت من الآلة ، أداء النغمات الحادة والغليظة ، أداء نغمات الثقب الخلفى ، أداء الإيقاعات السريعة لذلك رأى الباحث أنه عن طريق اختيار بعض أعمال محمد فوزي العاطفية المحببة واستنباط تمارين منها تساعد الطالب على تيسير العزف على الآلة.

### أهداف البحث :

١. استنباط تدريبات مقترحة من بعض أعمال محمد فوزي (عينة البحث) لتدريب الطلاب عليها.
٢. تذليل الصعوبات التي تواجه دارسي آلة الناي عن طريق تدريبات مقترحة مستنبطه من بعض أعمال محمد فوزي العاطفية من قبل الباحث.
٣. تنمية الاداء على آلة الناي للطلاب المبتدئين من خلال اختيار مجموعة من أعمال محمد فوزي العاطفية والتدريب عليها .

### أهمية البحث:

يسهم هذا البحث من خلال بعض أعمال محمد فوزي العاطفية في تحسين مستوى الأداء على آلة من خلال واستنباط تدريبات مقترحة من من الأعمال الخاصة به.

### أسئلة البحث:

١. كيف يمكن تذليل الصعوبات العزفية التي تواجه الطلاب عند عزف بعض المقطوعات العاطفية عند محمد فوزي؟
٢. هل يمكن الاستفادة من الأغاني العاطفية عند محمد فوزي فى تنمية الاداء على آلة الناي؟

### حدود البحث : تنقسم إلى

\*تقتصر حدود البحث على الأغاني العاطفية عند محمد فوزي

### إجراءات البحث:

### منهج البحث: المنهج التحليلي

وهو المنهج الذي يحاول توضيح الاجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث وتحليل المحتوى هو احد انواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف البيانات والعلاقة بين مكوناتها(١- (١٠٢-١٠٣)).

عينه البحث: (حبيبي وعنيا- تعب الهوى - تملي في قلبي)

## أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية لعينة البحث .
- تدريبات مقترحة لتذليل الصعوبات العزفية.
- اسطوانات سمعية لعينة البحث.

## مصطلحات البحث:

### آلة الناي Nay :

كلمة فارسية عبارة عن قصبة من نبات الغاب مفتوحة الطرفين تتكون من تسع عقل بها ستة ثقوب أمامية وثقب من الخلف.(٧ - ١٧٤)

### الفرانكو آرآب franquo Arab:

هو تقديم الأغنية بلغة عربية مع مقاطع بلغات أجنبية أخرى، واللحن ضمن الأغنية الواحدة، بالتناوب بين الإيقاع الشرقي والإيقاع الغربي (٢٠)

### آكابيللا A cappella:

لفظ يستخدم الموسيقى الكنائسية كأسلوب غنائي، وقد بلغ هذا الأسلوب ذروته في القرن السادس عشر على يد باليسترينا (١٥٢٥-١٥٩٤). (٢ - ١)

" الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالموضوع "

من خلال الدراسة والاطلاع وجد الباحث أن هناك الكثير من الدراسات المرتبطة بالموضوع وتقسم على النحو التالي:

١. دراسات مرتبطة بآلة الناي:

٢. دراسات مرتبطة بمحمد فوزي:

أولاً الدراسات المرتبطة بآلة الناي:

الدراسة الأولى بعنوان:

"آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها"<sup>(١)</sup>

### أهداف الدراسة:-

تطوير أسلوب العزف على آلة الناي ومعرفة تاريخ الآلة مع عرض الطرق المتبعة لصناعة آلة الناي والوصول إلى الطرق الصحيحة لتعلم الصناعة، كما تعرض أيضاً للطرق الصحيحة لتعليم الطالب المبتدئ كيفية إخراج الصوت والعزف على الآلة ، وتعرض هذه الدراسة بعض التمارين المؤلفة من مقامات مختلفة تُعزف على آلة الناي بسهولة كمقام (البياتي - الصبا - الكرد - الحجاز) وكذلك

(١) قدري مصطفى سرور : آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٩م.

بعض التمارين التي تفيد الطالب في إتقان عزف النغمات الغير الثابتة وهي نغمة الحصار " لا " - الزيركولا " دو# " - الماهور " سي " - البوسليك " مي " وفي أداء نغمات الثقب الخلفي وهي نغمة العراق " سي ١ " - عجم عشيران " س ١ " - العشيران " لا ١ " .  
الدراسة الثانية بعنوان:

"الصعوبات الجوهريّة التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها"<sup>(١)</sup>

أهداف الدراسة:-

تذليل الصعوبات الجوهريّة التي تواجه عازفي آلة الناي من خلال إستخراج الصعوبات الجوهريّة وإقتراح حلول للتغلب عليها في المقطوعات الموسيقية ، مع وضع تمارين للتغلب على هذه الصعوبات ، واحتوت هذه الدراسة على تعريف آلة الناي - تاريخ آلة الناي - وتطور آلة الناي عند القدماء المصريين - كيفية استخدام الناي - تنظيم النفس - أهمية التعبير الموسيقي - مجموعات الناي المستخدمة حالياً وطبقاتها الصوتية.

ثانياً دراسات مرتبطة بمحمد فوزي:

الدراسة الثالثة بعنوان:

" دراسة تحليلية للأغنية الوطنية عند محمد فوزي"<sup>(٢)</sup>

أهداف الدراسة:-

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة خصائص وأسلوب الأغنية الوطنية عند محمد فوزي (عينة البحث)، استنباط تمارين مقترحة من نماذج تشمل عليها عينة البحث.  
الدراسة الرابعة بعنوان:

"توظيف ألحان محمد فوزي في تعليم آلة العود للمبتدئين"<sup>(٣)</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تقنيات آلة العود المقررة على الطالب المبتدئ وتصنيف ألحان محمد فوزي التي تحتوي على هذه التقنيات وإقتراح تمارين مستوحاة ومستنبطة من هذه الألحان.

الإطار النظري:-

ينقسم إلى

١. آلة الناي.

(١) محمد عبد النبي : الصعوبات الجوهريّة التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٩م.

(٢) إيمان عبد الرسول : دراسة تحليلية للأغنية الوطنية عند محمد فوزي، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٣م.

(٣) أحمد محمد إبراهيم : توظيف ألحان محمد فوزي في تعليم آلة العود للمبتدئين، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٣م.

٢. نبذة عن محمد فوزي.

٣. الإطار التطبيقي

أولاً آلة الناي:-

تعريف آلة الناي :

الناي كلمة فارسية تقابلها في العربية الفصحى كلمة (الشبابة) أو القصبية،الناي عبارة عن قصبية جوفاء مأخوذة من نبات الغاب مفتوحة الطرفين وتحتوى على ستة ثقوب أمامية وثقب واحد فى الخلف وكل ثقب يبعد عن الآخر بعداً معيناً، والبعد بين الثقوب والذى يليه متفاوت وذلك حسب ابعاد المسافات الصوتية ، وتوضع اصابع اليدين على هذه الثقوب بإحكام لقفلهما وعند النفخ يرفع العازف الأصبع الذى يريده ليصدر من الآلة الصوت المطلوب.(٩ - ٣٩، ٤٠)

ويتم غلق الثقوب الأمامية بأصابع البنصر والوسطى والسبابة لليد اليمنى ويتم غلق الثقوب الثلاث السفلى بأصابع البنصر والوسطى والسبابة لليد اليسرى ويغلق الثقب الخلفى بأصبع الإبهام لليد اليسرى (٥ - ١٤٩)

نبذة عن آلة الناي في القرن العشرين:-

في أوائل القرن العشرين لوحظ أن آلة الناي قد لعبت دوراً هاماً بأشتراكها في التخت العربي وقد عُرف ذلك عن طريق التسجيلات القديمة، وقد اقتصر استخدام آلة الناي العربي على أداء الألحان الحزينة ومصاحبة المغنى فى أداء الليلي والموال وأداء الارتجالات "التقاسيم"، وكان عازفو آلة الناي يعتمدون فى عزفهم على الموهبة السمعية وحفظ الألحان وترديدها وهو الأسلوب الشائع فى ذلك الوقت، ، ثم جاءت مرحلة التطوير التي انتقلت بآلة الناي من مرحلتها السابقة إلى مرحلة يغلب عليها الطابع العلمي المتمثل في قراءة النوتة الموسيقية واستخدام أدوات التعبير المختلفة وأول العازفين الذين طبقوا هذا الأسلوب هو "عزيز صادق" (١٢ - ٣)، قائد فرقة محمد عبدالوهاب الموسيقية والتي جاءت على يده فى فترة (١٩٠٠م-١٩٦٥م) وجرس سعد من أشهر عازفة آله الناي فى القرن العشرين(١٨٨٧م-١٩٦٤م)الذى أضاف لآله الناي الثقوب الجانبية فأصبح عدد الثقوب الأساسية تسعة ثقوب وبهذه الإضافة سهل أداء النغمات العارضة والسلام الكروماتكية، والمحاولة الثانية التى قام بها "إسماعيل البدرى" ومع التطور الذى حدث فى اسلوب العزف على آلة الناي من استخدام الأساليب العلمية، حيث اصبح للناي نوتة موسيقية فقد طور العازفون من أسلوبهم فى العزف، حيث بدعوا فى إدخال طرق التعبير واستخدام التقنيات المختلفة، مثل الأريجات والسلام السريعة والحليات، وبالتالي حدثت طفرة حقيقية على الآلة من حيث أسلوب العزف مما أعطى دفعة لبداية ظهور الآلة بشكل مختلف. (١٥ - ١)

ثانياً محمد فوزي:-

نبذة عن محمد فوزي:-

ولد "محمد فوزى حسين عبد العال الحو" والذي اشتهر بعد ذلك بـ "محمد فوزى" فى كفر سكارورس بمدينة طنطا فى ٢٨ أغسطس ١٩١٨ م.

كان والده مزارعاً كما كان حافظاً للقرآن الكريم ، وكان يعنى التواشيح والأغاني الصوفية فى موسم السيد البدوى ، ومحمد فوزى هو الابن الحادى والعشرين فى قائمة والده الذى تزوج من ثلاث نساء كما يُعتبر الابن البكر لأمه وهى الزوجة الثالثة ، وإخوته وأخواته الأشقاء حوربه وبهيجة (التي اشتهرت باسم هدى سلطان) وأصغر الأشقاء هو أحمد.

### تكوينه الفنى :

دخل محمد فوزى الكتاب التابع للقريبة ليتعلم القرآن ويحفظه، ثم إلتحق بمدرسة طنطا الإبتدائية وهو فى السابعة من عمره وظهرت عليه مخايل الذكاء فى تحصيله الدروس ، واشتهرت عنه حبه للغناء والميل إلى الألعاب الرياضية ، وكان من أبرز أفراد فريق الجمباز بالمدرسة ، وحصل على الشهادة الإبتدائية فى عام ١٩٣١ م. (١٠ - ٢٦٥).

وقد نصحة الأستاذ "عباس الخردلى" بأن ينمى موهبته الفنية ويقدمها على أساس علمى وأشار على "محمد فوزى" بأن يستعين بعسكرى من فرقة موسيقى المطافى بطنطا ليتولى تعليمه مبادئ الموسيقى النظرية، وعندما حصل على الشهادة الإبتدائية التحق بالمدرسة الثانوية فقوئل من تلاميذه القدامى والجدد بترحيب كبير، فقد كانت شهرته كمطرب قد سبقته فى اليوم الأول لبدء الدراسة وقرر "محمد فوزى" أن يقدم شيئاً جديداً ففاجأه الطلبة ذات يوم وقد أمسك بقصيدة من قصائد الشعر المقررة وراح يلحنها وقوبلت هذه المحاولة من زملائه بالإعجاب والتصفيق ، وفى تلك الفترة وقع فى حياته حدث هام أضفى على اسمه الشهرة الواسعة فى أوساط الطلاب (٨ - ١١٣ ، ١١٤) إسهامات محمد فوزى فى الوان التلحين المختلفة:

كان "محمد فوزى" أول من قدم أغنية يؤديها المطرب مع كورس من النساء والرجال بدون أية مصاحبة من اللآت الموسيقية ، وقد قسم الكورس فى هذا العمل وهو (كلمنى طمنى) إلى قسمين الأول يقوم بدور الآلات الموسيقية ويؤدى الأجزاء الخاصة بها سواء فى المقدمة أو فى مصاحبة غناء المطرب أو أداء الفواصل الموسيقية ، وقام القسم الثانى من الكورس بدوره الطبيعى فى الرد على المطرب ، ولذلك جاءت هذه الأغنية نموذجاً فريداً فى الإبداع الموسيقى المصرى والعربى المعاصر كما قام "محمد فوزى" بتلحين الأغاني الفرانكو آراب مثل (يامصطفى يامصطفى، فطومة، على بابا) وغيرها (١٠ - ٢٦٥)

كان "محمد فوزى" ينتهز الفرص للتعرف على فنون الغرب كما أخذ قدراً لا بأس به من أصول التأليف الغربى على يد الخبير الإيطالى "تيكوليتي" فلقته هذا الأستاذ بعض أصول علوم الهارمونى والتوزيع الأوركسترالى ، وتولى "محمد فوزى" رئيس اتحاد الفنانين والملحنين (١٩ - ١١٦ بتصرف).

ولاشك أن "محمد فوزى" هو رائد أغنية الطفل فى عالم الموسيقى العربية ففى عام ١٩٥٦ قدم أغنيته الشهيرة (ذهب الليل طلع الفجر) التى كتبها الشاعر حسين السيد ، مثل كل فنان أصيل كان طفلاً فى

اعماقه وثيق الصلة مع أطفاله وأطفال الآخرين مدركاً لإحتياجاتهم ومطالبهم وقارناً جيداً لعوالمهم ويأسلوبية الجذاب السهل الممتنع استطاع الفنان القدير الموهوب أن يعبر عنهم ويتواصل معهم ويصادقهم ، عندما لحن للأطفال أوبريت "صحح لما ينجح" فى مسرح العرائس قالت الخبيرة الرومانية التى اشرفت على تنفيذ الأوبريت إنها لم تسمع فى حياتها موسيقى أجمل من الموسيقى المعبرة التى قدمها فوزى فى هذا الأوبريت(١٧ - ، ٢٧ ، ٢٨).

وقد نشأ فوزى فى بيئة ريفية فالأب قارئ للقرآن والأم فلاحه بسيطة متدينة ثم جاءت الأجواء للاحتفال بمولد السيد البدوى لتمزج بين الشعبى والدينى فيبدع "محمدفوزى" ويندفع بحاسته التجديدية ليقدم (المسحراتى) وأغنيته الفريدة (ياعباد الله وحده الله) و(لبيك لاشريك لك لبيك) وبقصيدة الإمام البرعى (قف بالخشوع)(١٦ - ١٤).

### الإطار التطبيقي:-

وتشمل عينات البحث:

الضرب	المقام	العمل
الدويك	مقام الحجاز	حبيبي وعنيا
الدويك	مقام راحة أرواح	تعب الهوى
رومبا	مقام الحجاز	تملي في قلبي

وهذه العينة بعد عمل استمارة استطلاع رأى الخبراء وهم:

١. السيد الاستاذ الدكتور/ قدرى مصطفى سرور / أستاذ آلة الناي بكلية التربية الموسيقية \_جامعة حلوان.
٢. السيد الاستاذ الدكتور/ هشام توفيق عبد اللطيف / أستاذ آلة الناي بكلية التربية الموسيقية \_جامعة حلوان.
٣. السيد الاستاذ/ رضا بدير / خبير آلة الناي.
٤. السيد الاستاذ الدكتور/ أمل محمد توفيق / مدرس الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية \_ جامعة أسيوط.

العينة الأولى أغنية " حبيبي وعنيه "

This musical score is for the piece 'Sahab' (سحاب) by Tawfik al-Khouri (توفيق الخوري). It is written in G major, 3/4 time, and consists of 15 staves. The score includes a variety of musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are several repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line.

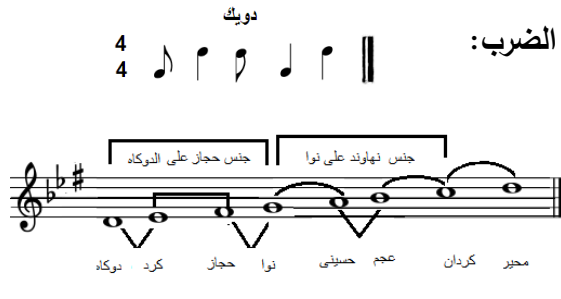
This musical score is for the piece 'Al-Hab - Tarab' (الهاب - طرب). It is written in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The notation includes eighth and sixteenth notes and rests. The piece ends with a double bar line.

تاريخ

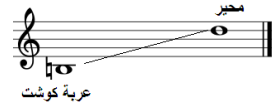




- البطاقة التعريفية:
- اسم العمل : حبيبي وعنيا.
- المؤلف : محمد حلاوة. المطرب : محمد فوزي. الملحن : محمد فوزي.
- نوع التأليف : غنائي. نوع الصياغة : طقطوقة.
- الميزان : 4/4
- عدد الموازير ٨٣ مازورة.



- المقام : حجاز على درجة الدوكاه.



- المساحة الصوتية:

- الأشكال الإيقاعية المستخدمة:

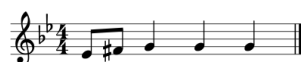
التحليل الهيكلي " حبيبي وعنيا "

- تتكون هذه الطقطوقة من مقدمة موسيقية ومذهب وثلاثة كويليات.

المقام	رقم المازوه	أجزاء العمل
عبارة عن لازمة موسيقية تؤديها الفرقة الموسيقية في مقام الحجاز (جنس الأصل حجاز على الدوكاه) مع التركيز على درجة الدوكاه اساس المقام . تكرر المقدمة الموسيقية كفواصل بين الكويليات . المذهب : من م (٩:١٦) في مقام الحجاز مع التركيز على درجة الدوكاه	م (١ : ٨)	المقدمة الموسيقية

صاغه الملحن في مقام الحجاز مع استخدام عربة كوشت للتلوين في م (١٨) والعودة والركوز على درجة الدوكاه تمهيداً لتكرار غناء المذهب تكرار غناء المذهب في نهايه كل كويليه.	م (٣٤:١٧)	الكويليه الأول
صاغه الملحن في مقام الكردمع استخدام عربة الحصار للتلوين في م (٣٩) ثم تكرار الجزء الأخير للكويليه الأول وتغير الكلمات ثم العودة لمقام الحجاز.	م (٥٢:٣٥)	الكويليه الثانى
في مقام راست على النوا ثم إعادة الجملة الأخيرة للكويليه الأول والثانى بكلام مختلف في مقام الكرد والحجاز تمهيداً لتكرار غناء الكويليه الأول في مقام الحجاز.	م (٧٠:٥٣)	الكويليه الثالث
في مقام الحجاز.	م (٧٨:٧١)	إعادة المذهب
مع استخدام عربة كوشت للتلوين في م (٧٩) والركوز على أساس المقام.	م (٨٣:٧٩)	الفقلة الموسيقية

الصعوبة الأولى في أداء إيقاع ♩ ♩ ♩ ♩ في م (١) وتكرار نفس النغمة.



التمرين الأول



أهداف التمرين:

- التدريب على أداء التدرج السلمى الصاعد.
- التدريب على إيقاع ♩ ♩ ♩ ♩.

الصعوبة الثانية في أداء قفزة الخامسة صعوداً في مازورة رقم (٦ ، ٧)




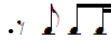
التمرين الثانى


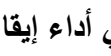


أهداف التمرين:

١. التدريب على أداء قفزة الخامسة والرابعة صعودا.

٢. التدريب على أداء إيقاع 

٣. التدريب على إيقاع 

الصعوبة الثالثة في أداء إيقاع  في مازورة رقم (٢) ، وأداء إيقاع  في مازورة رقم

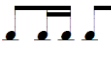
(٣)



التمرين الثالث



أهداف التمرين:

١. التدريب على أداء إيقاع 

٢. التدريب على إيقاع 

العينة الثانية أغنية " تعب الهوى قلبي "

تعب الهوى قلبي

• البطاقة التعريفية:

- اسم العمل : تعب الهوى قلبي.
- المؤلف : فتحي قورة. المطرب : محمد فوزي. الملحن : محمد فوزي.
- نوع التأليف : غنائي. نوع الصياغة : طقطوقة.
- الميزان : 4/4 الضرب: 4
- عدد الموازير ٢٣ مازورة.
- المقام : راحة ارواح عى درجة الدوكاه.

- المساحة الصوتية : من درجة عراق إلى درجة الماهوران.

- الأشكال الإيقاعية المستخدمة:

التحليل الهيكلي " تعب الهوى قلبي "

المقام	رقم المازوه	أجزاء العمل
--------	-------------	-------------

المقدمة الموسيقية	م (٨ : ١)	في مقام راحة الأرواح على درجة الدوكاه مع الركوز على درجة أوج .
المذهب	م (١٩ : ٩)	صاغه الملحن في مقام راحة الأرواح مع الركوز على درجة الأوج ، يعاد المذهب بعد كل كوبليه.
لازمة موسيقية	م (٨ : ١)	وهي إعادة للمقدمة الموسيقية من م (٨ : ١).
الكوبلية الأولى	م (٢٣ : ٢٠)	صور الملحن في مقام راحت ارواح مع استخدام عربة جواب بوسليك في م (٢٢ : ٢١)

### الصعوبة الأولى في أداء الرباط اللحني في مازورة (٣)



#### التمرين الأول



- تدريب الطلاب على مقام راحت أرواح على الدوكاه صعوداً وهبوطاً.
- تدريب الطلاب على تأخير النبر.
- تدريب الطلاب على أداء الرباط اللحني
- يقوم الباحث بقراءة التمرين قراءة صولفائية وتدريب الطلاب عليه.

### الصعوبة الثانية في أداء إيقاع ٦ في مازورة (٣)



#### التمرين الثاني



أهداف التمرين:

- التدريب على أداء إيقاع  $\frac{7}{8}$ .
- التدريب على أداء السكونس.
- التدريب على الرباط الزمني.
- التدريب على التمرين الثاني.

الصعوبة الثالثة في أداء إيقاع  $\frac{7}{8}$  في مازورة (٥)



التمرين الثالث



أهداف التمرين:

- يقوم الباحث بتدريب الطلاب على أداء إيقاع  $\frac{7}{8}$ .
- يقوم الباحث بقراءة التمرين صولفائياً مع الطلاب.
- يعزف الباحث التمرين ثم الطلاب وتوجيههم.


الصعوبة الرابعة في أداء إيقاع  $\frac{7}{8}$  في مازورة (٦)



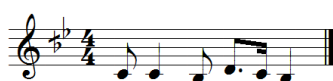
التمرين الرابع



أهداف التمرين:

- التدريب على أداء إيقاع 
- التدريب على أداء الرباط الزمني.
- التدريب على أداء الرباط اللحني.

الصعوبة الخامسة في أداء نغمات الثقب الخلفي في مازورة (٧)



التمرين الخامس



هدف التمرين:

- التدريب على نغمات الثقب الخلفي.

الصعوبة السادسة في أداء نغمات الجوابات "النفخة الثالثة" في مازورة (٢٢)



التمرين السادس



أهداف التمرين:

- التدريب على إخراج نغمات النفخة الثالثة.
- التدريب على التمرين السادس لإخراج نغمات النفخة الثالثة.

العينة الثالثة أغنية "تملى فى قلبى"

مقدمة

5

9

13 مضرب

17

21 لزمة موسيقية

27

34 لى كوشيه

40

44

50 إعادة المضرب

57 لزمة موسيقية

63

70 ثانى كوشيه

76

84 إعادة المضرب



• البطاقة التعريفية:

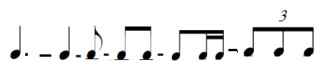
- اسم العمل : تملى فى قلبى.
- المؤلف : عبد الفتاح مصطفى. المطرب : محمد فوزى. الملحن: محمد فوزى
- نوع التأليف: غنائى. نوع الصياغة: طقطوقة.
- الميزان: 4/4. الضرب:
- عدد الموازير : ١٣٤مازورة.
- المقام : حجاز على درجة الدوكاه.

رومبا  
4/4

- المساحة الصوتية :

عربة سنبله

- الأشكال الإيقاعية المستخدمة:



التحليل الهيكلي "تملى فى قلبى"

■ يتكون العمل من مقدمة موسيقية ومذهب وثلاثة كوبليات.

أجزاء العمل	رقم المازوه	المقام
المقدمة الموسيقية	م (١ : ١٥)	وهى عبارة عن لازمة موسيقية تؤديها الفرقة الموسيقية فى مقام الحجاز (جنس الأصل حجاز على الدوكاه) مع استخدام عربة ماهور للتولين فى م (٢) مع الركوز على درجة الدوكاه اساس المقام . تكرر المقدمة الموسيقية كفواصل بين الكوبليات.
المذهب	م (١٦ : ٢٣)	صاغه الملحن فى مقام الحجاز مع الركوز على درجة الدوكاه.
فاصل موسيقى	م (٣٤ : ٣٨)	وهو عبارة عن إعادة للحن المقدمة
الكوبليه الأول	م (٣٩ : ٥٣)	صاغه الملحن فى مقام الحجاز مع استخدام درجة أوج جنس الفرع راست على النوا من م (٣٩ : ٤٤) والعودة والركوز على درجة الدوكاه تمهيداً لتكرار غناء المذهب
إعادة المذهب	م (٥٤ : ٦١)	فى مقام الحجاز مع الركوز على الدوكاه.
فاصل موسيقى	م (٦٢ : ٧٦)	وهو عبارة عن إعادة للحن المقدمة
الكوبيلية الثانية	م (٧٧ : ٨٨)	صاغه الملحن فى مقام الكرد مع إختلاف للحن والكلمات عن الكوبليه الأول العودة لمقام الحجاز.
إعادة المذهب	م (٨٩ : ٩٦)	فى مقام الحجاز مع الركوز على الدوكاه.
فاصل موسيقى	م (٩٧ : ١١١)	وهو عبارة عن إعادة للحن المقدمة
الكوبليه الثالث	م (١١٢ : ١٢٧)	صاغه الملحن فى مقام الحجاز مع استخدام درجة أوج جنس الفرع راست على النوا من م (١١٢ : ١١٨) والعودة والركوز على درجة الدوكاه .
إعادة المذهب والختام	م (١٢٨ : ١٣٥)	فى مقام الحجاز والركوز على الدوكاه.

الصعوبة الأولى التدريب على أداء إيقاع فى مازورة (٦ ، ٧)



### التمرين الأول



### أهداف التمرين:

- تدريب الطلاب على أداء التدريب على أداء إيقاع
- التدريب على أداء قفزة الرابعة هبوطاً.
- يقوم الباحث بعزف التمرين وتدريب الطلاب عليه.

الصعوبة الثانية التدريب على أداء إيقاع في مازورة (٢٩ ، ٣٠)



### التمرين الثاني



### أهداف التمرين:

- تدريب الطلاب على أداء إيقاع
- التدريب على أداء الرباط اللحني.
- تدريب الطلاب على أداء النغمات صعوداً وهبوطاً.

### نتائج البحث

١- ساهم محمد فوزي في الأعمال العاطفية مثل ( حبيبي وعنيا - تملى فى قلبى- تعب الهوا اقلبى ) وغيرهم مما ادى إلى استفادة الباحث من هذه الأغنيات وراثتها للحن والإيقاع والمقام فيها إلى تنمية الاداء على آله الناي من خلال معرفه الطلاب بذلك.

٢- من خلال التدريبات المقترحة التى قدمها الباحث يستطيع الطلاب التغلب على الصعوبات التى تواجههم اثناء اداء الحان اغانى محمد فوزي العاطفية ممايسهم فى تنمية الاداء على آله الناي.

### المراجع

١. أما صادق ، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩١م.
٢. أحمد بيومى: قاموس الموسيقى، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٢م.

٣. أحمد محمد إبراهيم : توظيف ألحان محمد فوزي فى تعليم آلة العود للمبتدئين، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٣م.
٤. إيمان عبد الرسول : دراسة تحليلية للأغنية الوطنية عند محمد فوزي، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٣م.
٥. توفيق فتح الله الصباغ : الدليل الموسيقى العام فى طرب الالحان، مطبعة الإحسان، حلب ، ١٩٥٠م.
٦. سليم الحلو: تاريخ الموسيقى، الطبعة الثانية، بيروت، منشورات مكتبة دار الحياة، عام ١٩٨٥م.
٧. صلاح الشامى : دور الموسيقىار محمد فوزى فى إثراء الأغنية المصرية، بحث منشور، كتاب مؤتمر البيئة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، الجزء الأول ٢٠٠١م.
٨. عبد الحميد توفيق زكى : أعلام الموسيقى العربية، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة عام ١٩٩٠م.
٩. على القيم : الموسيقا تاريخ وأثر، دار الشيخ للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الأولى ، دمشق، ١٩٨٨ م.
١٠. فكري بطرس: أعلام الموسيقى والغناء العربى، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة، ١٩٧٦م.
١١. قدري مصطفى سرور : آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٩م.
١٢. قدري مصطفى سرور: أسلوب مقترح لاستخدام ثقب إضافي ، مؤتمر الأوبرا ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان سنة ١٩٩٩م.
١٣. محمد سعيد: أشهر مائة فى الغناء العربى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الكتاب الأول، القاهرة، ٢٠٠٢م.
١٤. محمد عبد النبي : الصعوبات الجوهرية التى تواجه عازفى آلة الناي وكيفية التغلب عليها، رسالة دكتوراه، غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٩م.
١٥. محمود عفت: أصول دراسة الناي، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨٦م.
١٦. مصطفى بيومي : محمد فوزى المجد والدموع، القاهرة، مكتبة الأسرة ، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٩م.
١٧. مصطفى بيومي: محمد فوزى الفنان، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة، ٢٠٠٩م.
١٨. نبيل عبد الهادي شورة : قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية، دار علاء للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٧م.
١٩. نشرة يومية : مهرجان الموسيقى العربية الخامس عشر، دار الأوبرا، القاهرة، ٢٠٠٦م.

20-<http://www.alrai.com/article/583511.html>

## ملحق رقم (١)

جامعة اسيوط  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## استمارة استطلاع رأي الخبراء

السيد الاستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد ،،،

بصفتكم احد الخبراء في الموسيقى العربية وحيث أنني أعد بحثاً يهدف إلى تحسين أداء العزف على آلة الناي من خلال عزف بعض أعمال محمد فوزي العاطفية واستنباط تدريبات مقترحة من هذه الأعمال لتذليل صعوبات العزف الموجودة. وموضوعه " الاستفادة من بعض أعمال محمد فوزي العاطفية لتنمية الأداء لدى دارسي آلة الناي". لهذا الغرض ارجو من سيادتكم اختيار مجموعة من اغاني محمد فوزي العاطفية للاستفادة منها في إعداد البحث. مع خالص تقديري لمساهمتمكم البناءة في انجاز هذا البحث ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير،،،،

الباحث

محمد نشأت محمد راشد

إمضاء الخبير

## ملخص البحث باللغة العربية

حاول الباحث من خلال هذا البحث التوصل إلى تحسين مستوى الطلاب أثناء العزف على آلة الناي من خلال تمارين مبتكرة مستوحاه من بعض اعمال محمد فوزي وذلك للتوصل إلى الأداء الجيد في العزف على آلة الناي .  
فقد تناول مشكلة البحث ، والأهداف والأهمية وأسئلة البحث ، وأدوات البحث ، المصطلحات ، الدراسات السابقة .

الإطار النظري ، نبذة عن آلة الناي ، وآلة الناي في القرن العشرين ، الطابع الصوتي .  
ثم تطرق الباحث لمحمد فوزي ، تكوينه الفني ، إسهاماته في ألوان التلحين المختلفة ، الإطار  
التطبيقي ، الجلسات المعدة من قبل الباحث ، المراجع ، النتائج .

### Abstract

In this research, the researcher attempted to improve the level of students while playing the Nay instrument through innovative exercises inspired by some works of Mohamed Fawzy in order to achieve good performance in playing the Nay instrument.

The research problem, objectives, importance, research questions, research tools, terminology, previous studies.

The theoretical framework, the profile of the Nay instrument and the Nay instrument in the twentieth century.

Then the researcher touched on Mohammed Fawzy , his artistic composition, his contributions to the various compositions, the applied framework, the sessions prepared by the researcher, the references, the results.