

B110150 = 12165 766 ٤

٣٣ دراسة بعض المسافات اللحنية باستخدام بعض الأصوات الخليجية

كلية التربية الأساسية
قسم التربية الموسيقية
دولة الكويت

دراسة بعض المسافات اللحنية باستخدام
بعض الأصوات الخليجية

بحث مقدم من

أستاذ مساعد. محمد عبد الحافظ سليمان

أستاذ مساعد. خالد محمد المجرب

القاهرة

٢٠٠٥م

مكتبة

مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

تدريبات صولفانية فى المقامات العربية باستخدام بعض الضروب الكويتية

د. محمد عبد الحافظ سليمان *
د. خالد محمد الجرب **

مقدمة:

تعد المسافات اللحنية عصب المقامات الموسيقية العربية ، وعصب مادة الصولفيج ، حيث تعد هذه المادة من أهم المواد فى دراسة الموسيقى ، وهى مادة ضرورية لإكساب الدارس مختلف المهارات الأساسية التى يتم من خلالها البناء اللحنى للموسيقى العربية ، ومنها الأصوات الخليجية

مشكلة البحث:

لاحظ الباحثان من خلال خبرتهما الموسيقية أن المسافات اللحنية تلعب دوراً هاماً وتميزاً فى دراسة الموسيقى عامة وخاصة الموسيقى العربية، بل أن من أهم الأسباب المؤدية لضعف الدارس فى استيعاب المقامات الموسيقية ومادة الصولفيج عدم استيعابه للمسافات اللحنية الخاصة بكل مقام ، ومن هذا المنطلق سيجاول الباحثان دراسة بعض المسافات اللحنية فى بعض الأصوات الخليجية .

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى :
أولاً : التعرف على الصوت الخليجى .
ثانياً : التعرف على بعض المسافات اللحنية فى نماذج العينة المختارة من الأصوات الخليجية .

* أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية — دولة الكويت

** أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية — دولة الكويت

ثالثاً : وضع تدريبات صولفانية على المسافات الحنية فى العينة المختارة .

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة قد يستطيع الباحث التأكيد على موروثنا الغنائى من الأصوات الخليجية، وتنمية الإحساس من أجل المحافظة على هذا التراث الثري .

أسئلة البحث :

أولاً : هل الصوت الخليجي لون له خصائص مميزة كقالب غنائى عربى ؟
ثانياً : هل يتميز الصوت الخليجى بمسافات لحنية معينة .
ثالثاً : هل يمكن تنمية الإحساس بالمسافات اللحنية فى الصوت الخليجى من خلال ابتكار تدريبات صولفانية ؟

حدود البحث :

نماذج من أشهر أنواع الأصوات الخليجية متنوعة الضروب والمقامات .

عينة البحث :

اختار الباحث مجموعة من الأصوات الخليجية متنوعة الشكل والضمون والمقامية (عينة منتقاه) وقد تم ذلك الاختيار على أساس :

- أ - التنوع فى الميزان .
- ب - التنوع فى المضمون الكلامى .
- ج - التنوع فى المقام .

دراسة بعض المسافات اللحنية باستخدام بعض الأصوات الخليجية (٣٧)

المقام	الإيقاع	أسم العمل
عجم مصور على الجهاركاه	٦ ٤	صوت عربي ملك الغرام
راست مصور على الدوكاه	٩ ٨	صوت خيالي كلما أنشد حاديهم
بياتى	C	صوت شامي ولله ولله ولله

إجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي^(١) (تحليل محتوى) وطبيعة البحث الوصفي القيام بوصف ما هو كائن وقائم ، ثم تفسيره ، كما يهتم بجمع البيانات وتبويبها . هذا بالإضافة إلى أنه يتضمن قدراً من التفسير لهذه البيانات ، ثم يقوم بتحليلها ويستخرج منها الاستنتاجات ذات الدلالة والمعزى بالنسبة للمشكلة المطروحة للبحث من أجل الوصول إلى الأهداف المنشودة ، ويساهم ذلك في تحليل المحتوى .

مصطلحات البحث :

التكنيك :

هو البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم والتحكم فى استخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة فى المؤلفات الموسيقية^(٢) .

(١) جابر عبد الحميد - أحمد خيرى كاظم : مناهج البحث فى التربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية ، ط(١) ، القاهرة ١٩٧٨م ، ص ١٣٦ ..

(٢) فاطمة الجرشة - مديحة يوسف : " المقامات الجرجورية واستخدامها فى تكنيكات الغناء والارتجال التطبيقي " المؤتمر العلمى الخامس ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ،

التذكر السمعي: (١)

يعرف التذكر السمعي بأنه إسترجاع وتعرف على الخبرات والمهارات السابق تعليمها باعتبارها شيئاً مألوفاً لدى الطالب ، ويعتمد التذكر السمعي على تحليل جميع العناصر الموسيقية لأن هذا التحليل يساعد على إيجاد ترابط بين هذه العناصر ورسوخها في الذهن مما يترتب عليه سرعة تذكرها ، والتذكر الموسيقي يشتمل على عنصرين أساسيين :

- أ - اكتساب ومعرفة معلومات وخبرات عن المادة الموسيقية .
- ب - الاحتفاظ بتلك المعلومات وتنميتها .

الغناء الصولفجي:

من أهم عناصر الموسيقى والهدف منه هو تنمية القدرة على الغناء للألحان الموسيقية وأيضاً القدرة على تدوينها (٢) .

الكفاية:

مجموعة من المصنفين يؤدون التصفيق على شكل مجموعتين مختلفتين في الأداء لإعطاء عمق في الزخرفة الإيقاعية * .

(١) نهاد عبد السلام محمد: " بونلج تجريبى مقترح للتغلب على مشكلة الإملاء اللحنية من الذاكرة " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة أكتوبر ٢٠٠٤م ، ص ١٠٩٨ .

(٢) فائق بهيج: " مقارنة بين بعض بنود مادة الصولفج وتدريب السمع والتعرف على موقفات التحصيل لدى طلبة السنة الثالثة بكلية أشمون " ، المؤتمر العظمى الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٢م ، ص ٣٦٩

رموز المسافات

ك	=	كبيرة
ص	=	صغيرة
م	=	متوسطة
ت	=	تامة

المقام:

هو الأسلوب المستخدم في صياغة الألحان العربية وتركيبها ، وهو جمع بين خليتين لحنيتين أو أكثر ، وتندمج هذه الخلايا معا وتتمازج لتكون جملة لحنية بسيطة ذات طابع متميز (١) .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان :

"أسلوب مقترح لتنمية الخناء الصولفاني عن طريق الاستفادة من عزف مناوهم آلة البيانو*"

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية القناء الصولفاني عن طريق آلة البيانو .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن ، حيث تناول الصولفيج ، والمسافات اللحنية جزء من ذلك .

(١) نبيل شوره : " المقدمة في تنووق وتحليل الموسيقى العربية " ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٥م ، ص ٢٢ - ٢٣ .

* محمد عبد الغفار أحمد : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة أكتوبر ٢٠٠٤م .

الدراسة الثانية بعنوان :

" سهوبات الغناء الصولفائى وإمكانية علاجها* "

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أهم المشكلات التى تواجه الدارسين فى

الغناء الصولفائى .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث تناول الغناء الصولفائى

ومسافته اللحنية .

الدراسة الثالثة بعنوان :

" دراسة مقارنة للتراث الغنائى الخليجى من العصر الجاهلى إلى العصر

العباسي** "

اعتمدت هذه الدراسة على المقارنة ما بين التراث الغنائى الخليجى فى

عصور عربية مختلفة ومتسلسلة .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث تناول الضروب الخليجية

ومنها الصوت الكويتي .

الدراسة الرابعة بعنوان :

" دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها

المصرية*** "

تناولت هذه الدراسة الضروب الخليجية والضروب المصرية .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث تناول الضروب الخليجية

ومنها الصوت الكويتي .

* دليلة رفيع ليمترى : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة

حلوان ، القاهرة ١٩٩٢ م .

** حمد عبد الله الهباد : بحث منشور ، المؤتمر العلمى السادس ، كلية التربية الموسيقية ،

جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٠ م .

*** محمد فهمى مصطفى : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة

حلوان ، القاهرة ١٩٩٢ م .

الدراسة الرابعة بعنوان :

"أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطالب كلية التربية الموسيقية*"

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية الإملاء اللحنية لدى طالب كلية التربية الموسيقية ، وتنمية الإدراك السمعي .

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث تناول تناول موضوع تنمية الإملاء اللحنية المرتبطة بالمسافات اللحنية .

ويتكون هذا البحث من جزأين :

أولاً : الجزء الأول

ويتناول الإطار النظري لمختلف المفاهيم المتعلقة بهذه الدراسة .

ثانياً : الجزء الثاني

ويتناول الجزء الإبتكارى من حيث التدريبات التى تعين الدارس على أداء المسافات اللحنية .

ثالثاً : الجزء الثالث

ويتناول النتائج التى توصل إليها الباحثان ثم التوصيات المقترحة ، ثم يلى ذلك قائمة المراجع التى وثق بها الباحث دراسته ، ثم ملخصاً بالعربية لهذا البحث .

* كريمة على كمال السلاكللى : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة سبتمبر ١٩٩٩ م .

الجزء الأول : الإطار النظرى

البناء اللحنى للصوت الخليجى :

يعتمد البناء اللحنى للأصوات الخليجية على المسافات اللحنية والبتي هي بطبيعة الحال تعتمد على التركيب اللحنى لكل مقام ، وتدريب السمع يعتمد على أساس تنمية السهارة السمعية عند الطالب لإدراك العلاقات الموسيقية سواء كانت مختصة بالنغمات أم بالإيقاعات ^(١) ، وهو تنمية القدرة على أداء وتحليل وتدوين كل ما تسمعه الأذن من نغمات وإيقاعات ^(٢) .

ان تدريب السمع عبارة عن تكتيكات السمع القائمة على تنمية الإحساس باللحن والإيقاع ، عن طريق الأداء والسمع ثم التدوين ، والمقصود بتكتيكات السمع هو إعداد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة على أى بند من بنود مادة الصولفيج وتربية السمع وتدوينها، مما تؤهل الطالب للمعرفة الموسيقية العالية ^(٣) .

الصوت :

ضرب من الغناء عرفه الأولون فى بداية نشأة تلك الأغنية العربية ، وقد نقل هذا القالب الغنائى " أبو الفرج الأصفهائى " فى كتبه المعروف (الأغاني) ، حيث جمع فيه ما أمكنه جمعه ، وقد إنتشر هذا القالب على مساحة منطقة الخليج العربى ، ومازال متداولاً حتى الآن وله تقاليد* .

(١) اميرة سيد فرج : " أثر تدريس الصولفيج على الهارمونى والتحليل " ، رسالة ماجستير

غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٣ م ، ص ٢٧

(٢) أميرة مصطفى محمد : " الإملاء الموسيقى ، مشاكلها وإمكانية علاجها " رسالة ماجستير

غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٦ م ، ص ٨

(٣) فاطمة محمود الجرشة : " العوامل العقلية المسهمة فى الكتابة الموسيقية " رسالة

ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨١ م ، ص ٤٩

الآلات الموسيقية المصاحبة لغناء الصوت:

يصاحب أداء الصوت الخليجي فرقة موسيقية أساسها آلة العود كألة وترية لحنية يصاحبها آلة المراس كآلة إيقاعية ، هذا إلى جانب الزمن والإيقاع الزخرفي .

ولقد أجمع الرواة على نوعية شكل وصناعة العود في الكويت بنحو ما أشار إليه صاحب الأغاني وغيره من المؤرخين والباحثين ، فكان ذلك دليلاً على البداوة المتحضرة في هذه المنطقة من العالم العربي لأداء ضروب الغناء والإيقاع وغير ذلك من مصطلحات واكبت سير هذه الصناعة ، وأول من أدخل العود إلى دولة الكويت " عبد الله الفرج " ، وكانوا يأتون به في البداية من الهند ولكنه يختلف عن العود المعروف اليوم ، فالعود القديم يشبه العود الحالي ولكنه أصغر حجماً ووجهه مرقوم بجلد ، وقد استعمل هذا العود في مصاحبة غناء الصوت لمدة كبيرة ، وبدأ أهالي الكويت يحاكون صناعة هذه الآلة مع تطويرها مثل العود المعمول من عود هندي ، إلى أن وصل العود على شكله المعروف الآن ليصاحب غناء الصوت الخليجي .

أما المراس فكان هو الآلة الإيقاعية لمصاحبة العود في غناء الصوت ، والمراس آلة صغيرة من الطبل تستخدم كألة للإيقاع المصاحب للعزف والغناء ، ويحمل العازف الآلة بأطراف أصابع اليد اليسرى ليتمكن بالنقر عليها بواسطة إصبع سبابة اليد اليمنى لإبراز نقرة الدم مع حفظ السبابة في الجهة المقابلة على العشاء في حالة التثك^(١) .

أما الزفن ، فهو ضرب شبيه بالرقص يصاعد الصوت أثناء الغناء إتخذوه مادة للهو والطرب في المجالس الطربية ، ويعتمد الزفن على خطوات إيقاعية وحركية وتحريك الأكتاف والحواجب والرؤوس ، وترجع أصوله إلى أصول الرقص

(١) يوسف دوخي: " الأغنية الكويتية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٠م ، ص ١٨١ : ١٩٣ .

العربي ، وقد عرف العرب الزقن قبل الإسلام بأربعمئة عام حتى وصل صدر الدولة الإسلامية .. ويأخذ الزقن طابعاً من الرصانة وفي الوقت نفسه يضيف نوعاً من المرح والبهجة بمشاركة الإيقاعات المزخرفة كالمورسين والمصنفين لإشاعة السعادة والبهجة والسرور في صفوف السامرين والمشاهدين .

أما الإيقاع الزخرفي (التصفيق) فله مكانة في الخليج العربي ، ولم يكن حديث العهد وإنما هو قديم واكب الغناء العربي في تلك العصور القديمة ، وقد تعددت أنواع التصفيق ، فهناك التصفيق الكبير ويؤدى بالكفين ، وآخر يسمى (البيذاني) ويتم براحة اليدين ، ونوع آخر يسمى (الخبب) أو (التخبيب) ومنهم من يسميه (التخبير) (١) .

وهكذا يؤكد لنا مدى أهمية الصوت الخليجي والجانب الابتكاري فيه .

(١) يوسف دوخي : " الأغنية الكويتية " مرجع سابق ، ص ١٩٤ : ٢٠٥ .

ثانياً: الإطار التطبيقي

تحليل العينة المختارة

النموذج الأول

أسم العمل	ملك الغرام
المؤلف	البهاء زهير
الملحن	عبد الله الفرج
الإيقاع	صوت عربي
المقام	عجم مصور على الجهاركاه
مجالات الاستخدام	السمر وجلسات الطرب والحفلات
عناصر الأداء	مطرب ورديده
أماكن الانتشار	جميع دول الخليج العربي

التحليل:

رقم المقياس	المسافات اللحنية الصاعدة	المسافات اللحنية الهابطة
م(١) : م(٩)	٢ ك + ٣ ص	٢ ص + ٢ ك
م(١٠) : م(١٥)	٢ ك + ٣ ك + ٢ ص + ٣ ص	٢ ك + ٢ ص
م(١٦) : م(٢٢)	٢ ك + ٣ ص	٢ ك + ٢ ص

المسافات الصاعدة:

٢ ك + ٣ ك + ٢ ص + ٣ ص

المسافات الهابطة:

٢ ك + ٢ ص

صوت عربي :

من كلمات البهاء زهير

ألحان عبد الله الفرّج

صوت

ملك الغرام

فاليوم طال عنانيمة

مك الغرام عنانيمة

من القلوب القاسية

من لي بقلب اشتريه

النموذج الثاني

كلمة أنشد حاديهم	أسم العمل
مجوزل	المؤلف
تراث	الملحن
صوت خيالي	الإيقاع
راست مصور على الدوكاه	المقام
اسمر وجلسات الطرب والحفلات	مجالات الاستخدام
مطرب ورديده	عناصر الأداء
جميع دول الخليج العربي	أماكن الانتشار

التحليل :

المسافات اللغنية الهابطة	المسافات اللغنية الصاعدة	رقم المقياس
م٢ + ت٤ + ك٢ + م٢	م٧ + م٢ + ص٣ + ك٢ + ص٢ + م٢	م(١) : م(٦)
ص٢ + م٢ + ك٢ + م٢ + ص٣ + م٢	ك٢ + م٢ + ك٢ + م٢	م(٧) : م(١٣)

المسافات الصاعدة :

$$م٧ + م٢ + ص٣ + ك٢ + ص٢ + م٢ + ك٢ + م٢$$

المسافات الهابطة :

$$م٢ + ت٤ + ك٢ + م٢ + م٢ + م٢ + ص٣ + م٢ + ص٢$$

دراسة بعض المسافات اللحنية باستخدام بعض الأصوات الخليجية (٤٩)

رأس صبور عيسى
درجة الدوكا

Andante

كلما اتشد حاد بهم وغمسي

(١١) من و هم دى ح ا و نى ان مال كل

(١٤) نا هن و آه نا

(١٥) عن و فن شو هم و نى نى تلى م ها

(١٠) نا عن و فن شو نا

(١٣)

الغناء والابتعا صاحب

الغناء

فن و هم دى ح ا د عن ان مال كل

الابتعا صاحب

صوت خيالى

الكلمات : غير معروفة المؤلف

اللحن : تراث

" كلما أنشد حاديهم "

هام قلبى نحوهم شوقاً وحنأ

كلما أنشد حاديهم وغنى

مر من أيامه هام وجناً

وإذا فكر فنى فى الذى

النموذج الثالث

أسم العمل	وتة والله والله
المؤلف	مجهول
الملحن	تراث
الإيقاع	صوت شامي
المقام	بياتي
مجالات الاستخدام	السمر وجلسات الطرب والحفلات
عناصر الأداء	مطرب ورديده
أماكن الانتشار	جميع دول الخليج العربي

التحليل :

رقم المقياس	المسافات اللحنية الماعدة	المسافات اللحنية المابطة
م (١) : م (٤)	٢ ك + ٢ ص + ٢ ك	٣ : ٢ + ٢ ك + ٢ ص
م (٥) : م (١٠)	٣ : ٢ + ٢ ص + ٢ م + ٢ ص	٣ ك + ٢ ك + ٢ ص + ٢ ص + ٢ م + ٢ م + ٢ م

المسافات الماعدة :

$$٢ ك + ٢ ص + ٢ ك + ٢ ص + ٢ م$$

المسافات المابطة :

$$٣ ك + ٢ ك + ٢ ص + ٢ م + ٢ م$$

مقام بياتي

Adagio

صوت شامي - والله والله

١

لا در يا لا طه لا ول ولا ول

٢

وا ه نل تن ع ري ري بيك نا لك ها

٣

ا ي م مل ولج ا ي م مل ولج

٤

الموسيقى والاقطاع الساحب

لا در طه لا وا ه لا ول لا ول الموسيقي

مدخل الايقاع

الموسيقى والاقطاع الساحب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

صوت شامي

الكلمات : غير معروفة المؤلف

اللحن : تـرـاـث

"ولله والله والله"

أن الهوى هكذا يعمل معي

ولله والله والله

نمام ذاك الأديب النونعي

لما جرت (كلا) ما وقيت

التدريب الأول :

- على مسافات الثانية (ك + ص + م) .

التدريب الثاني :

- على مسافات الثانية (٢ ك + ٣ ص + ٢ م) .

التدريب الثالث :

- على مسافتي (٤ ت + ٧ م) .

التدريب الرابع:

- تدريب شامل على مسافات العينة المختارة .

نتائج البحث:

أولاً: نتائج خاصة بالمسافات اللحنية

- احتوت النماذج التي تم تحليلها في العينة عدة مسافات لحنية ، صاعدة ، وهابطة ، ومتنوعة .

أ - (٢ ك + ٢ ص + ٢ م) صاعدة وهابطة .

ب - (٣ ك + ٣ ص + ٣ م) صاعدة وهابطة .

ج - (٤ ت)

د - (٧ م)

- تنوعت المسافات اللحنية في العينة المختارة من الأصوات الخليجية .

ثانياً:

- لاحظ الباحث من خلال تحليل العينة المختارة الثراء النغمى المتمثل فى المسافات اللحنية فى المقامات الملحنة فيها أصوات الخليجية .

مراجع البحث :

- (١) أميرة سيد فرج :
" أثر تدريس الصولفيج على الهارمونى والتحليل " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- (٢) أميرة مصطفى محمد :
" الإملاء الموسيقى ، مشاكلها وإمكانية علاجها " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٦ م .
- (٣) حمد عبد الله الهيداد :
" دراسة مقارنة للتراث الغنائى الخليجى من العصر الجاهلى إلى العصر العباسى " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٠ م .
- (٤) جابر عيد الحميد - أحمد خيرى كاظم :
" مناهج البحث فى التربية وعلم النفس " دار النهضة العربية ، ط (١) ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- (٥) دليلة رفيق ديمترى :
" صعوبات الغناء الصولفاننى وإمكانية علاجها " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٢ م .
- (٦) فاطمة محمود الجرشة :
" العوامل العقلية المسهمة فى الكتابة الموسيقية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨١ م .

- (٧) فاطمة الجرشة - مديحة يوسف :
 " المقامات الجرجورية واستخدامها في تكتيكات الغناء والارتجال التعليمي " المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- (٨) فاتن بهيج :
 " مقارنة بين بعض بنود مادة الصولفيج وتدريب السمع والتعرف على معوقات التحصيل لدى طلبة السنة الثالثة بكلية أشمون " ، المؤتمر العلمي الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٣ م .
- (٩) كريمة على كمال السلانكي :
 " أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطالب كلية التربية الموسيقية " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة سبتمبر ١٩٩٩ م .
- (١٠) محمد عبد الغفار أحمد :
 " أسلوب مقترح لتنمية الغناء الصولفاني عن طريق الاستفادة من عزف مناهج آلة البيانو " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة أكتوبر ٢٠٠٤ م .
- (١١) محمد فهمي مصطفى :
 " دراسة تحليلية مقارنة بين الإيقاعات الموسيقية الخليجية ونظيرتها المصرية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٢ م .
- (١٢) نبيل شوره :
 " المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية " ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٥ م .

(١٣) نهاد عبد السلام محمد :

"برنامج تجريبى مقترح للتغلب على مشكلة الإملء اللحنية من الذاكرة"

بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية -

جامعة حلوان ، القاهرة أكتوبر ٢٠٠٤ م .

(١٤) يوسف دوحى :

"الأغنية الكويتية" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية

الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٠ م .

ملخص البحث

دراسة بعض المسافات اللحنية بإستخدام

بعض الأصوات الخليجية

تعد المسافات اللحنية عصب المقامات الموسيقية العربية ، وعصب مادة الصولفيج ، حيث تعد هذه المادة من أهم المواد في دراسة الموسيقى ، وهى مادة ضرورية لإكساب الدارس مختلف المهارات الأساسية التى يتم من خلالها البناء اللحنى للموسيقى العربية ، ومنها الأصوات الخليجية .

يتكون هذا البحث من :

أولاً : الجزء الأول

ويتناول الإطار النظرى لمختلف المفاهيم النظرية المتعلقة بهذه الدراسة .

ثانياً : الجزء الثانى

ويتناول الجزء الابتكارى من حيث التدريبات التى تعين الدارس على أداء المسافات اللحنية .

ثالثاً : الجزء الثالث

ويتناول النتائج التى توصل إليها الباحث ثم التوصيات المقترحة ، ثم يلى ذلك قائمة المراجع التى وثق بها الباحث دراسته ، ثم ملخص بالعربية لهذا البحث .

